

Nathalie Wallerich, lycée Colbert, Thionville & David Cloesen, lycée B. Pascal, Forbach

Séquence hybride - Cycle terminal (1ère/ Terminale)

Augsbourg : une ville exemplaire pour l'inclusion sociale ?

Thématique : die Fuggerei, ein Ort der Solidarität

Problématique: Inwiefern gelingt Inklusion in Augsburg ?

Axe : Diversité et inclusion

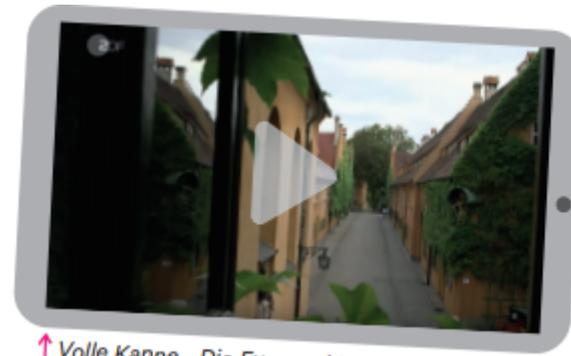
Tâche finale évaluée (POC) : Dans le cadre du 500^{ème} anniversaire de la création de la Fuggerei, vous êtes chargé (e) de rédiger un article de presse pour la *Augsburger Allgemeine Zeitung* dont le titre sera : *die Fuggerei: heute wie damals - ein Ort der Solidarität ?* Développez votre article sous cet angle.

LES OBJECTIFS	
Culturels	Découvrir la ville Augsburg Découvrir la Fuggerei Découvrir la personnalité de Jakob Fugger
Linguistiques	Lexique : wohnen im Museum, Gefühle, Spuren hinterlassen Grammaire : la conséquence, la finalité, la concession
Communicationnels	Exprimer son avis Comparer Emettre des hypothèses, Argumenter, Comparer la Fuggerei avec son propre habitat Se renseigner
Médiation	Enrichir les connaissances de ses camarades Prendre en compte l'avis de ses camarades pour approuver, compléter ou contredire

❶ Photos de la Fuggerei (autrefois et aujourd'hui)



❷ Reportage vidéo



↑ Volle Kanne - Die Fuggerei in Augsburg, ZDF

③ Article de la Fuggerei intitulé « Älteste Sozialsiedlung der Welt »

Älteste Sozialsiedlung der Welt

Bezahlbarer Wohnraum ist seit jeher ein brisantes Thema. Das wusste schon der Augsburger Kaufherr Jakob Fugger im 16. Jahrhundert. 1521 gründete Fugger, genannt „der Reiche“, in seiner Heimatstadt deshalb die erste Sozialsiedlung der Welt. Die Fuggerei bot von Armut bedrohten Handwerkern und Tagelöhnern¹ eine Heimat. [...]

5 Neben dem Rathaus ist die Fuggerei heute das beliebteste Ziel für Touristen in Augsburg. Toller Nebeneffekt: Die 140 Wohnungen werden von den Eintrittsgeldern mitfinanziert. Im 16. Jahrhundert lebten vor allem Handwerker in der Fuggerei, die wegen Krankheit oder einer schlechten Auftragslage² in ihrer Existenz bedroht waren. Heute sind es viele alleinerziehende Mütter oder Rentner. Sie leben im Schnitt auf 60 Quadratmetern – wie in einer eigenen, kleinen Welt. [...]

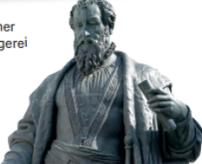
10 Um in der Fuggerei aufgenommen zu werden, müssen die Bewohner Bedingungen erfüllen. Wer wieder zu Geld kommt, muss seine Wohnung wieder verlassen. Schon Jakob Fugger legte vor 500 Jahren Wert darauf, dass die Bewohner seiner Sozialsiedlung ihrer Arbeit weiter nachgingen, um möglichst bald wieder auf eigenen Beinen zu stehen.

15 Heute wie damals zahlen Bewohner im Jahr 88 Cent Kaltmiete – das entspricht dem ursprünglichen Preis von einem Gulden³. Einer der berühmtesten Bewohner der Siedlung war Franz Mozart, Vater von Komponist Wolfgang Amadeus. Eine Gedenktafel erinnert im Innenhof an den Fuggerei-Bewohner und seinen genialen Sohn.

20

↑ Älteste Sozialsiedlung der Welt: In Augsburg zahlen Bedürftige 88 Cent Miete, www.rtl.de

1. **der Tagelöhner** le, la journalier/-ière
2. **die Auftragslage** la situation des commandes
3. **der Gulden** monnaie courante entre le XVI^e et XIX^e siècle en Allemagne



④ Timbre à l'effigie de Jakob Fugger

⑤ Photo de la statue de Jakob Fugger à Augsburg



⑥ Interviews d'habitants de la Fuggerei, extrait de la Augsburger Allgemeine Zeitung (10.11.2017)

1. **in die Brüche gehen** prendre fin
2. **sich bewerben** poser sa candidature
3. **das Stipendium** la bourse d'études
4. **nicht rosig aussehen**
n'avoir pas l'air tout rose

- ⑦
- Fiche de méthodologie 2 : enrichir ses productions orales et écrites
 - Fiche de méthodologie 3 : faire un brouillon
 - Fiche de méthodologie 5 : comprendre un message oral ou écrit
 - Fiche de méthodologie 6 : apprendre à se relire
 - Fiche de méthodologie 4 : réussir l'interaction écrite

Séances	Groupe A	Groupe B
Travail préparatoire	Effectuer une petite recherche sur Augsburg : Informations générales et particularités de cette ville	Effectuer une petite recherche sur Augsburg : Informations générales et particularités de cette ville
SEANCE 1 <u>Objectifs :</u> Découverte d'une ville, d'un site Savoir comprendre des informations dans un document vidéo Stratégies de CO / PE Réactivation de la finalité	PRESENTIEL Réalisation d'un associogramme avec les informations des élèves sur Augsburg. Présentation des 2 photos (doc. 1) : déterminer l'aspect d'Augsbourg évoqué. Reportage vidéo (doc. 2) : découvrir le maximum d'informations sur le site de la Fuggerei (travail sur les stratégies de CO). <u>Hausarbeit</u> : POC : enregistrer une présentation de la Fuggerei à l'aide des traces écrites à destination du groupe B, à déposer dans MBN ou sur un Padlet.	DISTANCIEL Lecture de l'article (doc. 3) : découvrir le maximum d'informations sur le site et son fondateur. Utiliser la fiche de méthodologie 5 du manuel. Faire des colonnes avec les 3 axes regroupant les informations. <u>Hausarbeit</u> : PE : rédiger une production simple pour présenter les 3 axes à destination du groupe A, à déposer dans MBN ou sur un Padlet. Utiliser la fiche de méthodologie 3 et 6. (Les élèves du groupe B peuvent communiquer entre

		eux ainsi qu'avec leur enseignant sur MBN pour valider les axes de lecture)
<p>SEANCE 2</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <p>Découverte d'une personnalité hors norme, d'une vision de la société</p> <p>Enrichissement de ses propres connaissances</p> <p>Découverte de différentes formes d'hommage rendu à J. Fugger</p> <p>Stratégie de CE / CO</p> <p>Expression de la concession</p>	<p>DISTANCIEL</p> <p>Récupération des productions écrites proposées par le groupe B : CE : relever les informations supplémentaires comprises, pour enrichir sa connaissance sur le site et Jakob Fugger.</p> <p>PE : Répondre ensuite à la question : Jakob Fugger incarnait-il l'esprit humaniste ? Argumentez à l'aide des informations recueillies et en s'appuyant sur les 2 documents 4 et 5 (timbre + statue de Jakob Fugger).</p> <p>Utilisez les fiches de méthodologie 2 et 6.</p> <p>OU</p> <p>PE : Observer les documents 4 et 5 : Répondre à la question : Pourquoi Jakob Fugger a-t-il un timbre et une</p>	<p>PRESENTIEL</p> <p>CO : Découverte des productions sonores du groupe A</p> <p>Enrichissement des connaissances sur le site, les habitants ainsi que sur Jakob Fugger.</p> <p>PO : En quoi la Fuggerei est-elle « die älteste Siedlung der Welt ?</p> <p><u>Hausarbeit :</u></p> <p>PE : Répondre ensuite à la question : Jakob Fugger incarnait-il l'esprit humaniste ? Argumentez à l'aide des informations recueillies et en s'appuyant sur les 2 documents 4 et 5 (timbre + statue de Jakob Fugger)</p> <p>Utilisez les fiches de méthodologie 2 et 6.</p> <p>OU</p> <p>PE : Observer les documents 4 et 5 : Répondre à la question : Pourquoi Jakob Fugger a-t-il un timbre et</p>

	<p>statue à son effigie ? Utilisez les fiches de méthodologie 2 et 6.</p> <p>→ A déposer sur le Padlet</p>	<p>une statue à son effigie ? Utilisez les fiches de méthodologie 2 et 6.</p> <p>→ A déposer sur le Padlet</p>
<p>SEANCE 3</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <p>Découverte de la vie dans un quartier « musée »</p> <p>Expression de la conséquence</p>	<p>PRESENTIEL</p> <p>Elaboration d'un questionnaire dans la perspective d'une interview des habitants de la Fuggerei : Qu'aimerait-on apprendre sur eux, leur vie, leur situation, ...</p> <p>CE : lecture de l'interview de Petra, (doc. 6) comprendre les informations.</p> <p>Utiliser la fiche de méthodologie 5</p> <p><u>Hausarbeit</u> : connaître le maximum de détails sur Petra pour répondre à une interview en son nom</p>	<p>DISTANCIEL</p> <p>Elaboration d'un questionnaire dans la perspective d'une interview des habitants de la Fuggerei : Qu'aimerait-on apprendre sur eux, leur vie, leur situation, ...</p> <p>CE : lecture de l'interview de Noel, (doc. 6) comprendre les informations</p> <p>Utiliser la fiche de méthodologie 5</p> <p><u>Hausarbeit</u> : connaître le maximum de détails sur Noel pour répondre à une interview en son nom</p>
<p>SEANCE 4</p> <p><u>Objectifs</u> :</p> <p>Stratégies de POI, CO</p> <p>Réactivation lexicale, grammaticale</p>	<p>DISTANCIEL</p> <p>POI : répondre à une interview concernant Petra</p> <p>Utiliser les notes du cahier concernant Petra, se les approprier pour les reformuler de façon simple</p>	<p>PRESENTIEL</p> <p>POI : interviewer un/e habitant/e de la Fuggerei</p> <p>Utiliser son questionnaire</p> <p>Prendre des notes</p>

<p>SEANCE 5</p> <p><u>Objectifs :</u></p> <p>Comparaison avec son propre environnement</p> <p>Expression de l'opinion</p> <p>Stratégies de POI, PE, CE</p> <p>Découverte d'un outil d'écriture collaborative</p>	<p>PRESENTIEL</p> <p>POI : interviewer un/e habitant/e de la Fuggerei</p> <p>Utiliser son questionnaire</p> <p>Prendre des notes</p> <p>Ecriture collaborative à l'aide de l'outil Framapad :</p> <p>Rédiger un message, sur ordinateur pour donner son avis personnel sur ce site : envie ou non d'y habiter, comparaison avec son propre habitat, avantages et inconvénients dans cette forme d'habitat</p> <p>Réagir face aux commentaires apparaissant à l'écran en temps réel</p> <p>Utiliser la fiche de méthodologie 4 : réussir l'interaction écrite</p>	<p>DISTANCIEL</p> <p>POI : répondre à une interview concernant Noel</p> <p>Utiliser les notes du cahier concernant Noel, se les approprier pour les reformuler de façon simple</p> <p>Ecriture collaborative à l'aide de l'outil Framapad :</p> <p>Rédiger un message, sur ordinateur pour donner son avis personnel sur ce site : envie ou non d'y habiter, comparaison avec son propre habitat, avantages et inconvénients dans cette forme d'habitat</p> <p>Réagir face aux commentaires apparaissant à l'écran en temps réel</p> <p>Utiliser la fiche de méthodologie 4 : réussir l'interaction écrite</p>

La séquence a été pensée pour que le travail à distance soit lié à celui du présentiel et inversement ; les groupes sont interdépendants et doivent pouvoir compter les uns sur les autres pour s'approprier les connaissances et les enrichir en s'appuyant sur les vecteurs de la médiation orale et écrite.

L'objectif est de gommer la distance pour en faire un atout, notamment lors des échanges en production interactive et en interaction écrite, grâce aux outils de collaborations tels que Padlet ou Framapad.